

# **MÁSTER UNIVERSITARIO DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS**

## **TEMARIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **Temas de lengua**

#### **I. El plano fónico del español**

1. El sistema fonológico del español actual (fonemas vocálicos y consonánticos).  
2. Fonética articulatoria del español estándar: los sonidos vocálicos y los sonidos consonánticos; semivocales y semiconsonantes. Diptongos y triptongos. Hiato, sinéresis y sinalefa. 3. Los rasgos suprasegmentales en español: el acento y la entonación. La entonación en español: los tonemas del español; las principales curvas melódicas del español. 4. Variaciones diafásicas, diastráticas y diatópicas en la realización de los fonemas españoles. Norma estándar y normas geográficas, sociales y culturales. Hacia un nuevo sistema: Desfonologización y fonologización. Yeísmo, seseo, ceceo; vocales abiertas y cerradas. Otros fenómenos en proceso de cambio.

#### **II. Las clases de palabras en español**

1. El sustantivo. a) El género y el número. b) Clases de sustantivos. 2. El adjetivo. a) Su relación con otras categorías. b) Clases de adjetivos. c) La posición del adjetivo en español. d) La gradación del adjetivo. 3. El pronombre. a) Los pronombres personales. b) los posesivos. c) Los demostrativos. d) Los relativos. e) La cuantificación y los cuantificadores. 4. El problema del artículo en español. 5. El verbo. a) La persona y el número verbales. b) Tiempo y aspecto en el verbo español. c) Los modos del verbo en español. 6. El adverbio. Distintos tipos de adverbios. Los adverbios en *-mente*. 7. La preposición y la conjunción en español. 8. La interjección en español.

#### **III. Sintaxis de la oración simple**

1. El sujeto. Las oraciones impersonales. 2. El atributo y las estructuras atributivas en español. 3. Los complementos del verbo. Complemento directo, indirecto y circunstancial. Complementos y adjuntos. Modificadores oracionales. 4. Tipos especiales de estructuras oracionales. Oraciones pasivas. Oraciones reflexivas. Oraciones recíprocas. Las cláusulas reducidas. La frase nominal. 5. Estructuras oracionales modalizadas. Actos de habla y modalidad oracional. Oraciones

enunciativas, interrogativas e imperativas. Oraciones exclamativas. Repercusiones sintácticas de la modalidad.

#### **IV. La oración compuesta en español**

1. La composición oracional: oraciones yuxtapuestas y oraciones coordinadas. 2. La subordinación sustantiva. Las oraciones adjetivas o de relativo. 3. Las subordinadas adverbiales: de tiempo, de lugar y de modo. 4. Oraciones comparativas. Oraciones consecutivas. 5. Oraciones finales, causales, condicionales y concesivas.

#### **V. La semántica léxica**

1. El estudio del léxico español a través de los diccionarios. 2. El carácter estructurado del léxico español. Los campos semánticos. 3. Las relaciones semánticas (sinonimia, homonimia, polisemia, antonimia; hiperonimia, hiponimia, cohiponimia). 4. Solidaridades léxicas, colocaciones, locuciones y enunciados fraseológicos.

#### **VI. La formación de palabras en español**

1. Procedimientos de formación de palabras en español: afijación y composición. 2. Clases de afijos y su rendimiento en la formación de palabras: sufijos, prefijos, interfijos. La sufijación apreciativa en español (diminutivos, aumentativos y despectivos). 3. La composición: tipos de compuestos. 4. La parasíntesis. 5. Siglas, acrónimos y otros tipos de formación léxica.

#### **VII. Discurso y texto**

1. El proceso comunicativo. Caracterización de los elementos que intervienen en él y que lo condicionan. 2. Tipos de texto en español. Los géneros y las tipologías textuales. Texto escrito y texto oral. 3. La adecuación, la coherencia y la cohesión.

#### **VIII. Origen y desarrollo de las lenguas de España**

1. El origen de las lenguas de España. 2. La romanización. El latín vulgar de Hispania. 3. Los visigodos y los árabes en España y su repercusión lingüística. 4. La situación lingüística en la Edad Media. Evolución de los romances. La expansión del castellano. La época alfonsí. 5. Situación lingüística en los Siglos de Oro. 6. Las lenguas de España en los siglos XVIII y XIX.

#### **IX. El español actual: lengua estándar y variedades dialectales, sociales y estilísticas**

1. El concepto de lengua ejemplar: la corrección idiomática y la función y aportaciones de la Real Academia Española (la ortografía, la gramática y los diccionarios académicos). 2. Variedades dialectales en el español de España. 3. Niveles socioculturales en el español de España: la lengua vulgar (los vulgarismos); **las**

modalidades del hablar en función de la edad, el sexo, el nivel sociocultural, etc.; los lenguajes profesionales; las jergas. 4. El español formal y coloquial.

## **X. El español en América**

1. Factores determinantes de la formación del español hablado en América. 2. Indoamericanismos léxicos. Americanismos léxicos. 3. Rasgos sobresalientes en los ámbitos fónico y gramatical del español hablado en América. 4. Áreas lingüísticas dentro del español hablado en América. 5. Necesidad de una norma panhispánica.

## **XI. Contacto de lenguas en el mundo hispanohablante**

1. Las lenguas de España en el momento actual: catalán, castellano, gallego y vasco (rasgos esenciales). 2. Política lingüística desarrollada en España a partir de 1978. 3. La situación lingüística en Aragón. 4. El contacto de lenguas en otras áreas: las lenguas indígenas de América; criollos y pidgins (en América y en Asia); el contacto con el inglés. El judeoespañol.

## **Temas de Literatura**

1. La poesía medieval. La poesía lírica: las jarchas, las cantigas de amigo, la lírica castellana de tipo tradicional. La poesía cortesana del siglo XV: los cancioneros; Santillana, Mena, Manrique.

2. La poesía narrativa. La épica: El Cantar de Mio Cid. El romancero.

3.- El mester de clerecía en el siglo XIII: Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo. El mester de clerecía en el siglo XIV: El Libro de Buen Amor

4.-La prosa medieval. Los orígenes: Alfonso X. La prosa en el siglo XIV: Don Juan Manuel y el Conde Lucanor. La prosa en el siglo XV: la ficción sentimental. Los libros de caballerías.

5.-El teatro medieval. El drama litúrgico. El Auto de los Reyes Magos. El teatro en el siglo XV. La Celestina, drama de lectura.

6.- La poesía en el XVI: Los poetas italianizantes. Garcilaso. Fernando de Herrera. Los místicos: Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Santa Teresa de Jesús.

7.- La poesía barroca: Góngora. Quevedo. Otros poetas.

8.- La prosa de ficción en los siglos XVI y XVII: La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes. *El Buscón*.

9.- La prosa cervantina: El Quijote

10.- Del teatro preloquista a Lope de Vega. Géneros del teatro de Lope. *El arte nuevo de hacer comedias*.

- 11.- Calderón de la Barca: Géneros dramáticos. La vida es sueño. Los autos sacramentales.
- 12.- Géneros de la prosa dieciochesca. La prosa ensayística y preceptiva. La prosa de ficción. Cadalso.
- 13.- El teatro entre tradición y reforma: El teatro popular. El drama neoclásico: Leandro Fernández de Moratín.
- 14.- La poesía en el XVIII: Entre barroquismo y neoclasicismo. El grupo salmantino: Meléndez Valdés.
- 15.- El romanticismo o el arranque de la modernidad: concepto de romanticismo, principios estéticos, medios de difusión cultural, géneros literarios. El romanticismo antes de 1834. El romanticismo más allá del periodo romántico.
- 16.- El teatro en el siglo XIX. El teatro romántico: Aspectos generales. Géneros. El drama histórico (El Duque de Rivas). El teatro en la segunda mitad del siglo XIX. La renovación teatral en el periodo de entresiglos.
- 17.- De la poesía romántica a la modernidad poética. Espronceda. Bécquer
- 18.- La prosa entre el romanticismo y el realismo. El cuento. La prensa y el costumbrismo (Larra). La novela realista: Clarín
- 19.- La novelística galdosiana.
- 20.- El periodo del fin de siglo y la modernización literaria: Términos y conceptos. La fusión de las artes. Los cambios en los circuitos de difusión de la cultura.
- 21.- La prosa finisecular: Tendencias. La renovación de la prosa: Baroja. Unamuno.
- 22.- La renovación lírica entre el fin de siglo y 1914: Tendencias. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez, un precursor de la vanguardia.
- 23.- El teatro del periodo de entresiglos: tendencias; el drama burgués: Benavente. La renovación teatral: Valle-Inclán.
- 24.- Generación del 27 y vanguardia. Ramón Gómez de la Serna, un precursor. Términos y conceptos; el grupo; principios estéticos; las revistas literarias; los géneros.
- 25.- La poesía de la Generación del 27, entre tradición y vanguardia. Salinas. Cernuda.
- 26.- El teatro entre la vanguardia y el compromiso. Alberti y García Lorca. El teatro de compromiso: Antonio Buero Vallejo. El teatro social: Lauro Olmo, *La camisa*.
- 27.- La poesía de posguerra: Orientaciones. La generación del 36; Miguel Hernández, Gabriel Celaya, Leopoldo Panero. El garcilasismo. La poesía desarraigada. El grupo Cántico. El postismo.
- 28.- La prosa realista en la posguerra: Tendencias. Camilo José Cela. Miguel Delibes.

29- El grupo poético de los años 50: Jaime Gil de Biedma, Ángel González. La poesía de los años 60: Los novísimos; Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero.

30- Los prosistas de los años 50. Direcciones de la novela. Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*. Ignacio Aldecoa y el cuento. Las novelas de Juan Marsé.

31- La novela experimental de los años 60. Luis Martín Santos y *Tiempo de silencio*. La generación del 68.

32-La literatura del exilio. La novela y el cuento: Francisco Ayala, Ramón J. Sender. La poesía: León Felipe. El teatro: Alejandro Casona. La autobiografía: M<sup>a</sup> Teresa León. El ensayo: María Zambrano.

### **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

El examen de Lengua castellana y Literatura (3 horas) constará de dos partes: una teórica y otra práctica.

En la parte teórica, el estudiante deberá desarrollar tres preguntas:

a) Una cuestión obligatoria sobre cualquiera de los temas de Lengua contenidos en el programa (por ejemplo: “La llamada oración compleja: la subordinación sustantiva”).

b) Una pregunta obligatoria sobre cualquiera de los temas de Literatura contenidos en el programa (por ejemplo: “El mester de clerecía en el siglo XIII”).

c) Una pregunta, en la que el alumno podrá elegir entre contestar un tema de Lengua o un tema de Literatura (por ejemplo: “Rasgos sobresalientes en los ámbitos fónico y gramatical del español hablado en América” o “La poesía de Luis Cernuda o de Federico García Lorca”).

En la parte práctica, el alumno tendrá que desarrollar dos preguntas:

a) Una cuestión sobre Literatura española (lecturas) -por ejemplo, “Resumen de un texto fundamental del teatro del Siglo de Oro (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina)”-.

b) Un análisis y comentario sintáctico (por ejemplo: “Analice y comente sintácticamente el siguiente enunciado: *Me han llamado del colegio del niño para preguntarme si ya hemos pensado en lo que nos propusieron*”).

La calificación de cada una de las preguntas es de 2 puntos, siendo 10 el máximo que es posible obtener.

### **MODELO DE EXAMEN (EJEMPLO)**

#### **TEORÍA**

PREGUNTAS OBLIGATORIAS (las dos):

1. Desarrolle el tema siguiente: la subordinación sustantiva. Las oraciones adjetivas o de relativo. (2 puntos)
2. Desarrolle el tema siguiente: El mester de clerecía en el siglo XIII. (2 puntos)

PREGUNTAS ENTRE LAS QUE DEBE ELEGIR UNA (2 puntos):

- 3.1. Rasgos sobresalientes en los ámbitos fónico y gramatical del español hablado en América
- 3.2. La poesía de Luis Cernuda o de Federico García Lorca.

#### **PRÁCTICA**

PREGUNTAS OBLIGATORIAS (las dos):

4. Resumen de un texto fundamental del teatro del Siglo de Oro (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina) (2 puntos)
5. Análisis y comentario sintácticos de la siguiente oración (2 puntos):  
Me han llamado del colegio del niño para preguntarme si ya hemos pensado en lo que nos propusieron.