

**Máster universitario en profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas**

MÚSICA Y DANZA

Temario del examen de septiembre

1. Orígenes de la Música occidental: Grecia. Roma. La Música cristiana primitiva.
2. El canto gregoriano. La monodia religiosa.
3. Música profana en la Edad Media.
4. Polifonía medieval.
5. Música medieval en España.
6. La Música en el Renacimiento. Estilos. Teoría musical. Organología.
7. Polifonía renacentista.
8. Música instrumental en el Renacimiento.
9. La Música del Renacimiento en España.
10. La Música en el Barroco. Épocas. Estilos. Teoría musical. Organología.
11. Música vocal en el Barroco.
12. Música instrumental en el Barroco.
13. La música en el siglo XVII en España.
14. Estilos preclásicos y Clasicismo. Características generales. Organología.
15. Formas instrumentales preclásicas y clásicas.
16. Formas vocales preclásicas y clásicas.
17. La Música en el siglo XVIII en España.
18. El ballet. Origen y evolución.
19. La Música en el Romanticismo. Etapas. Estética musical. Organología.
20. La Música instrumental en el Romanticismo. Música de cámara, pianística y orquestal.
21. La Música vocal en el Romanticismo. La ópera y el lied.
22. La Música en el siglo XIX en España.
23. Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del XX.
(I): Expresionismo y Nacionalismos.
24. Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del XX.
(II): el Impresionismo.
25. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (I): la segunda escuela de Viena.
26. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (II): las vanguardias históricas.
27. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (III): el Neoclasicismo.

28. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (IV): la Música en España.
29. Música después de la segunda guerra mundial. (I): Música concreta, electrónica y electroacústica.
30. Música después de la segunda guerra mundial. (II): Serialismo integral, música aleatoria y otras tendencias.

Profesor responsable

Dr. Oscar Casanova López, Profesor Titular de Universidad del Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Modelo de examen

Redacción de dos temas a elegir de entre tres propuestos del temario, en un tiempo máximo de sesenta minutos; y análisis musical de los elementos constitutivos de la partitura que se facilitará, en un tiempo de treinta minutos.

Se valorará la coherente redacción del tema y la capacidad de reflejar y sintetizar los principales acontecimientos, características estilísticas y aspectos que definen el periodo de la historia de la música occidental que se tiene que redactar. Así como, el análisis y la correcta descripción de los principales elementos rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, etc, que aparecen en la partitura dada.