

TALLER DE CINE EN EDUCACIÓN.

“TALLER PARA BIOPICS Y DOCUMENTALES: EL ARTE DE GRABAR Y DE LAS ENTREVISTAS”

OBJETIVO DEL CURSO:

El objetivo principal de este curso-taller es que el alumnado aprenda los fundamentos del lenguaje audiovisual, dotándole, no sólo de las herramientas técnicas, sino también conceptuales que le permitan comunicar de la mejor manera posible el contenido que deseen transmitir. El curso está orientado para las/os alumnas/os de la Facultad de Educación y de Filosofía y Letras, pero está abierto al alumnado de toda la universidad. A través de las entrevistas y del género de la biopic y del documental, los estudiantes grabarán y editarán una entrevista para así desarrollar habilidades acerca de cómo utilizar y mejorar la alfabetización y la expresión con el audiovisual, cada día más presente en todos los ámbitos profesionales. Se trabajarán las claves de comunicación de los medios audiovisuales para la comprensión y creación de mensajes y discursos mediante el desarrollo del sentido crítico, curiosidad, y creatividad basado en el aprendizaje cooperativo y emprendedor.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL E IMPARTICIÓN:

10 horas de formación presencial

Fechas presenciales:

25 de marzo: de 9.00 a 14.00

15 de abril: de 9.00 a 4.00

Lugar: Centro Cívico Universidad (c/ Violante de Hungría, 4 50009 Zaragoza)

4 horas de formación online:

Habrà dos sesiones online de 2 horas respectivamente: una entre el 25 de marzo y 15 de abril y otra después de la segunda sesión (horario y fecha por determinar)

12 horas de trabajo autónomo, preparación y rodaje

El sistema de evaluación combina la participación en las actividades planificadas (mínimo 85%) y la autoevaluación de aprendizajes, junto a la producción de una creación audiovisual.

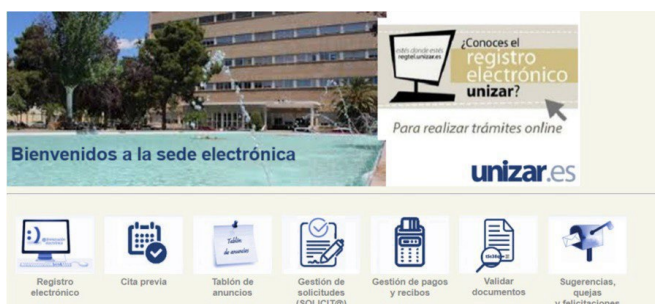
INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA.

- Plazos: 27 de febrero a 22 de marzo de 2023
- Nº plazas: 30 plazas máximo
- Dirigido a:
 - Estudiantes con matrícula en la Facultad de Educación y en la Facultad de Filosofía y Letras
 - Profesores y PAS de la Facultad de Educación
- Inscripción: 20 euros

La inscripción y pago se realiza a través de la sede electrónica de la Universidad de Zaragoza, concretamente a través de la plataforma [SOLICIT@](#) a la que se accede con NIP

y contraseña administrativa (unizar < sede electrónica). El pago se realiza en el momento de la inscripción, con tarjeta de crédito o débito.

[Ayuda Inscripción y pago.](#)



CERTIFICACIÓN:

La Universidad de Zaragoza extenderá certificados de asistencia a los alumnos participantes, siempre que la asistencia presencial o seguimiento de los cursos online haya sido igual o superior al 85 % del total de horas del curso. Reconocimiento de 1 ECTS incluido en la oferta de Actividades universitarias culturales y complementarias de carácter específico para el curso 2022-2023 aprobada por la Comisión Conjunta de Garantías de la Calidad de las titulaciones de la Facultad de Educación. Esta formación podrá figurar en el Suplemento Europeo al Título si así lo solicita el estudiante y será objeto de la expedición de un certificado que reconozca que se ha cursado esta materia, elaborado de acuerdo a lo establecido en la Orden ECD/579/2019, de 7 de mayo, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado no universitario, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Por ello, se puede aportar en los procesos selectivos de personal de la Conserjería, tales como oposiciones, concursos, listas de espera, etc.

ANULACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN:

La anulación voluntaria de matrícula implica la no devolución de las tasas pagadas. Cuando los motivos sean imputables a la Facultad de Educación, por ejemplo, en el supuesto de anulación del curso por número insuficiente de inscritos, se devolverá el importe abonado, previa petición de los interesados, de acuerdo al procedimiento establecido.

COORDINACIÓN:

Silvia Pellicer Ortín. Departamento de Filología Inglesa y Alemana spellice@unizar.es

PROFESORADO:

Laura Sipán Bravo: Directora, fotógrafa, guionista.

Trayectoria

<https://www.imdb.com/name/nm2246351/>

<https://vimeo.com/laurasipan>

**"TALLER PARA BIOPICS Y DOCUMENTALES:
EL ARTE DE GRABAR Y DE LAS ENTREVISTAS"
LAURA SIPÁN**

PRIMERA SESIÓN - Sábado 25 de marzo: 9:00-14:00

1) DE LA IDEA AL GUIÓN.

- Conceptos básicos para transmitir y comunicar adecuadamente los contenidos a tratar.
- Cómo organizar y dosificar la información para conseguir nuestros objetivos.
- El guion como brújula para el rodaje.
- Toma de decisiones y desarrollo del guion.
- Investigación y elección del personaje /tema.
- La escaleta.

2) PARTICULARIDADES DEL GÉNERO DOCUMENTAL.

- Recursos, el personaje como hilo conductor, la entrevista, la voz en off / narrador, el espacio como un personaje más.
- Investigación, elección del personaje y cómo preparar una entrevista.

3) EL RODAJE.

- Planificación: lenguaje y narrativa en función del contenido a transmitir. (Lectura del plano, el eje, tipos plano, puesta en escena, montaje interno, uso expresivo del sonido).
- Consejos y conceptos básicos: iluminación, composición, movimientos y continuidad. Cómo grabar con un dispositivo móvil utilizando elementos a nuestro alcance.
- La grabación del sonido, fuentes y continuidad.

4) LA PREPRODUCCIÓN.

- Toma de conciencia de las necesidades a tener en cuenta antes de emprender un rodaje y de la importancia de una buena preproducción.
- Búsqueda de localizaciones y personajes.
- El plan de rodaje.

TRABAJO EN HORAS NO LECTIVAS

5) EL RODAJE.

- Grabación mediante dispositivo móvil de una entrevista y sus recursos, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las pautas dadas.

CLASE ON-LINE (2h) - Horario a determinar entre Primera y Segunda sesión

6) PUESTA EN COMÚN DE DUDAS Y PROBLEMAS. LA ENTREVISTA II.

- Dudas del rodaje.
- Transcripción Y minutaje de la entrevista.
- Búsqueda de material de archivo y recursos visuales y sonoros para completar la entrevista.

SEGUNDA SESIÓN - Sábado 15 de abril: 09:00-14:00

*El alumnado deberá traer el material grabado y un ordenador portátil para la edición.

7) PUESTA EN COMÚN.

- Compartir la experiencia, problemas y soluciones grabando nuestro material.
- Visionado.

8) LA EDICIÓN DE LA IMAGEN.

- Reglas básicas del montaje de la entrevista.

9) LA EDICIÓN DEL SONIDO.

- Continuidad y silencio. La música.

CLASE ON- LINE (2h) - Horario a determinar tras Segunda Sesión

10) VISIONADO FINAL. CIERRE y CONCLUSIONES